

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

Кинельское управление Министерства образования и науки Самарской области

ГБОУ ООШ с. Парфеновка

« Рассмотрено »
Руководитель МО
_____/Зубкова Н.Н./
Протокол № 1
« 24 » августа 2023 г

« Проверено »
и.о. заместителя
директора по УВР
_____/ Орехова Е.И./
« 24 » августа 2023 г

« Утверждено »
Руководитель
ГБОУ ООШ с.Парфеновка
_____/Козлова В.В./
Приказ № 65-од__от «24»
августа 2023 г

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Школьный театр»
для обучающихся 1-4 классов**

Уровень образования: начальный

Направление: Художественно-эстетическое, творческая деятельность

Форма организации: кружок

Количество часов(сроки реализации):34 часа

Составитель; учитель
Окладова Елена Витальевна

с.Парфёновка

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность.

Уровень программы Уровень программы – ознакомительный.

Актуальность программы

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом социальное направление возможно реализовать на занятиях курса внеурочной деятельности «Школьный театр».

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» разработана в соответствии с требованиями:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.

азвитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

Цель курса «Школьный театр» – приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

Основная идея курса — развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

Задачи курса:

Образовательные:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевою сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;

- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

Формы проведения занятий:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Место программы в учебном плане

Программа соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта второго поколения и представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности учащихся. Рассчитана на 34 учебных часов и предполагает равномерное распределение этих часов по неделям с целью проведения регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками.

Режим внеурочной деятельности регламентируется расписанием работы занятий внеурочной деятельности.

Учебно-методическое обеспечение.

Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;

2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;

3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;

4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;

5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;

6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019; 7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;

8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;

9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;

10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;

11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;

12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

Интернет-ресурсы: 1. Устройство сцены в театре

Планируемые результаты освоения программы:

Обучающиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающийся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1. «Азбука театра» (2 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие. (1 час). Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Тема 1.2 Театр как вид искусства.(1часа). Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

Раздел 2. «Сценическая речь» (4 часа)

Тема 2.1. Предмет сценической речи(1 час)

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

Тема 2.2. Художественное чтение. (1 часа)

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом

Тема 2.3. Выразительное чтение. (0,5 часа)

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Тема 2.4. Дикционные упражнения(0,5 часа)

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

Тема 2.5. Развитие навыка логического анализа текста. (0,5 часа)

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Тема 2.6. Игры со словами и звуками . (0,5 часа)

Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

Раздел 3. Актерская грамота.

(4 часа)

Тема 3.1. Работа актера над собой. (1 час)

Тема 3.2. Особенности сценического внимания. (1 час)

Особенности сценического внимания. Тренинги на внимания

Тема 3.3. Значение дыхания в актерской работе(1 час)

Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыхание.

Тема 3.4. Мышечная свобода. (1 час)

Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры) 4 часа

Тема 4.1. Понятие «театральная игра». (1 час)

Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Тема 4.2. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». (1 час)

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Тема 4.3. Составление этюдов. (1 час)

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Тема 4.4. Импровизация. (1 час)

Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

Раздел 5. Ритмопластика.(10 часов)

Тема 5.1. Пластика. (1 час) Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

Тема 5.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата. (2 часа)

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.

Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Тема 5.3. Речевая и двигательная гимнастика. (2 часа)

Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы

Тема 5.4. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. (2 часа)

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

Тема 5.5. Пластическая импровизация на музыку разного характера. (3 часа)

Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Раздел 6. Работа над инсценировками. (10 час)

Тема 6.1. Работа над инсценировками. (1 час) Чтение литературного произведения. Разбор.

Тема 6.2. Работа над инсценировками. (1 час) Разбор. Читка по ролям.

Тема 6.3. Работа над инсценировками. (1 часа) Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

Тема 6.4. Работа над инсценировками. (2 часа) Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.

Тема 6.5. Работа над инсценировками. (1 час) Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

Тема 6.6. Работа над инсценировками. (1 час) Сценическая оценка. Прогон.

Раздел 7.Творческий отчет.(2 часа)**Тема 7.1.Премьерный показ.1 час****ИТОГО: 34 часа****тематическое планирование 1 класс**

№	Тема занятия
1.	Чтение сказки «Теремок» по ролям, распределение ролей.
2.	Работа над ролью.
3.	Рисование эскизов костюмов и декораций к спектаклю «Теремок».
4.	Изготовление декораций и персонажей к спектаклю «Теремок» (вид кукол определяется по желанию и возможностям).
5.	Репетиция «в декорациях».
6.	Постановка спектакля по сказке «Теремок».
7.	Чтение русских народных сказок «Лисичка со скалочкой», «Кот, лиса и петух», «Крошечка- хаврошечка».
8.	Изготовление панно способом оригами по мотивам сказок "Лисичка со скалочкой», «Кот, лиса и петух», «Крошечка- хаврошечка» .
9.	Изготовление пригласительных билетов на театрализованный праздник. «Сказочный калейдоскоп».
10.	Театрализованный праздник «Сказочный калейдоскоп» показ спектаклей «Теремок», «Репка».
11.	Беседа о писателе АН. Толстом. Чтение русских народных сказок в обработке А. Н. Толстого «Петушок Золотой Гребешок», «Терешечка», «Медведь и Собака».
12.	Слушание и пересказ русских народных сказок «Петушок золотой гребешок», «Терешечка», «Медведь и собака».
13.	Конструирование настольных спектаклей из бумаги (на основе конуса) по мотивам прочитанных сказок (работа по группам)ю
14.	Слушание сказки С.Я. Маршака «Кошкин дом». Чтение по ролям сказки «Кошкин дом».
15.	Аппликация по сказке «Кошкин дом» (коллективная работа)
16.	Рисование эскизов для изготовления персонажей и декораций по сказке «Кошкин дом».
17.	Изготовление декораций к спектаклю «Кошкин дом».
18.	Подготовка спектакля по сказке «Кошкин дом» (работа над ролью)
19.	Репетиция спектакля в декорациях
20.	Премьера спектакля «Кошкин дом».
21.	Беседа о детском писателе К.И. Чуковском. Рассмотрение иллюстраций к произведениям К.И. Чуковского.
22.	Чтение стихотворений К.И. Чуковского «Федорино горе». Беседа по содержанию сказки «Федорино горе", распределение ролей.
23.	Подготовка спектакля, работа над ролью.
24.	Изготовление реквизита для спектакля по сказке «Федорино горе».
25.	Изготовление персонажей для спектакля по сказке К.И. Чуковского «Федорино горе" (лепка из глины, пластилина).
26.	Роспись глиняной посуды и персонажей к спектаклю «Федорино горе».
27.	Работа над четкостью произношения (по тексту сценария).
28.	Подготовка спектакля по сказке «Федорино горе» (работа над ролью)
29.	Репетиция спектакля с реквизитом.
30.	Изготовление пригласительных билетов.
31.	Премьера спектакля «Федорино горе».

32.	Творческий вечер «Что за прелесть эти сказки!»
33.	Беседа-диалог «Сказка ложь, да в ней намек ... »

тематическое планирование 2 класс

№	Содержание занятия
1	Чтение сказок «Петушок Бобовое Зёрнышко», «У страха глаза велики» и знакомство со сценарием. Распределение ролей в группах.
2	Работа над ролью.
3	Изготовление настольных декораций из глины для спектаклей по сказкам «Петушок Бобовое Зёрнышко», «У страха глаза велики» (лепка и роспись).
4	Работа над спектаклем.
5	Изготовление пригласительных билетов на театрализованный праздник «Сказка за сказкой».
6	Театрализованный праздник «Сказка за сказкой». Выставка творческих работ учащихся.
7	Беседа «Сказки А. С. Пушкина». Чтение и анализ сказки А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».
8	Рисование иллюстраций к сказке А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».
9	Сочинение сценария по сказкам А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Распределение ролей.
10	Рисование эскизов костюмов и декораций к спектаклю по сказке А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».
11	Изготовление персонажей и декораций к спектаклям по сказкам А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» и «Сказка о золотом петушке» (перчаточные куклы).
12	Словарная работа по текстам сказок А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» и «Сказка о золотом петушке».
13	Работа над ролью (групповая и индивидуальная).
14	Репетиция «в декорациях» спектаклей «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» и «Сказка о золотом петушке».
15	Изготовление пригласительных билетов на театрализованный праздник.
16	Выставка детских работ.
17	Театрализованный праздник «Путешествие по сказкам А. С. Пушкина».
18	Беседа – диалог «Авторская сказка».
19	Беседа о сказках С. В. Михалкова.
20	Рисование иллюстраций к сказке С. В. Михалкова «Как старик корову продавал».
21	Чтение сценария. Распределение ролей. Работа над ролью.
22	Конструирование фигурок из бумаги на основе конусов и цилиндров для настольного кукольного спектакля.
23	Чтение сказки К. И. Чуковского «Айболит».
24	Прослушивание грамзаписи сказки «Айболит».
25	Чтение сценария, распределение ролей. Выразительное чтение по ролям. (Каждая группа выбирает вид спектакля и отрывок из сказки для постановки, по желанию).
26	Рисование эскизов костюмов и декораций к сказке К. И. Чуковского «Айболит».
27	Изготовление панно в технике оригами по мотивам сказки К. А. Чуковского «Айболит».

28	Изготовление персонажей и декораций к спектаклям по сказке «Айболит».
29	Работа над спектаклем по сказке К. И. Чуковского «Айболит» (репетиция мизансцен, создание образа, выразительность речи, пластика движений).
30	Конкурс рисунков по мотивам сказки К. И. Чуковского «Айболит».
31	Изготовление поделок и композиций по мотивам произведений К. И. Чуковского.
32	Изготовление пригласительных билетов на театрализованный праздник «В гостях у дедушки Корнея».
33	Театрализованный праздник «В гостях у дедушки Корнея» (премьера спектаклей «Айболит», «Как старик корову продавал»).
34	Выставка творческих работ и поделок.

тематическое планирование 3 класс

№	Содержание занятия
1	Беседа-диалог «Сказки весёлые, добрые, грустные».
2	Чтение и анализ сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»
3	Рассматривание репродукции картины В. Васнецова «Алёнушка»
4	Работа с текстом сценария, распределение ролей
5	Работа над ролью
6	Изготовление декораций и перчаточных кукол для спектакля «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (изготовление головок кукол в технике папье-маше)
7	Репетиция «в декорациях» спектакля «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»
8	Изготовление пригласительных билетов на спектакль для родителей
9	Премьера спектакля «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»
10	Чтение сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»
11	Работа по содержанию сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...». Работа над сценарием и распределение ролей.
12	Работа на ролью.
13	Рисование эскизов для изготовления декораций и персонажей по сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»
14	Изготовление персонажей и декораций к спектаклю по сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».
15	Постановка спектакля.
16	Изготовление пригласительных билетов.
17	Репетиция «в декорациях» спектакля.
18	Премьера спектакля по сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».
19	Рассматривание иллюстраций к сказке «Морозко».
20	Рисование по мотивам сказки «Морозко».
21	Лепка из глины персонажей по сказке «Морозко».
22	Работа над сценариями по сказке, распределение ролей.
23	Рисование эскизов декораций и персонажей к спектаклю «Морозко».
24	Роспись глиняных фигур по сказке «Морозко».
25	Выполнение этюдов с предметами и без предметов.
26	Изготовление декораций к спектаклю по сказке «Морозко».
27	Работа над постановкой спектакля «Морозко».

28	Работа над постановкой спектакля «Морозко».
29	Изготовление пригласительных билетов.
30	Репетиция «в декорациях» спектакля «Морозко».
31	Репетиция «в декорациях» спектакля «Морозко».
32	Премьера спектакля.
33	Подведение итогов. Рецензирование спектаклей.
34	Костюмированный карнавал «Сказочные чудеса» (калейдоскоп спектаклей, изготовленных детьми в течение года).

тематическое планирование 4 класс

№	Содержание занятия
1	Беседа-диалог «Русские народные сказки». Чтение русских народных сказок: «Царевна-лягушка», «Царевна-Несмеяна», «Сивка-Бурка»
2	Работа над сценариями по сказкам: «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна», «Сивка-Бурка» (работа по группам)
3	Беседа о великом русском художнике В. Васнецове
4	Изготовление панно в технике оригами по мотивам русских народных сказок «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Кашей Бессмертный», «Гуси-лебеди» (работа по группам)
5	Изготовление персонажей и декораций по сказкам «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна», «Сивка-Бурка»
6	Работа над постановкой спектаклей по мотивам русских народных сказок .
7	Изготовление афиши и пригласительных билетов для приглашенных на театрализованный праздник.
8	Работа с текстами сказок «Конек-Горбунок», «Сказка о царе Салтане»
9	Просмотр видеофильма «Конек-Горбунок»
10	Рассматривание репродукций к сказкам В.А.Жуковского и П.П.Ершова
11	Работа над сценарием к спектаклю «Конек-Горбунок»
12	Изготовление афиш к спектаклю «Конек-Горбунок»
13	Изготовление пригласительных билетов для родителей.
14	Оформление выставки детского творчества.
15	Премьера спектакля «Конек-Горбунок».
16	Оформление стенда «Все о театре»
17	Беседа об уральском сказочнике П.П.Бажове
18	Чтение сказок П.П. Бажова «Каменный цветок», «Хрупкая веточка», «Серебряное копытце»
19	Просмотр видеофильма по сказке П.П.Бажова «Серебряное копытце»
20	Рисование по мотивам сказок П.П.Бажова (конкурс на лучший рисунок)
21	Работа над постановкой голоса, чтение по ролям.
22	Работа над ролью (индивидуально).
23	Этюдные работы: оживление куклы, работа с воображаемыми предметами, сценическая речь.
24	Изготовление перчаточных кукол для спектаклей по сказкам П.П.Бажова «Каменный цветок», «Хрупкая веточка», «Серебряное копытце». (Работа по группам, головы персонажей выполняются в технике папье-маше).
25	Изготовление афиши и пригласительных билетов на творческий вечер.
26	Тематический вечер, посвященный творчеству П.П.Бажова.
27	Беседа-диалог «Творчество датского сказочника Х.-К.Андерсена. Чтение произведения датского писателя Х.-К.Андерсена «Русалочка».
28	Конструирование из бумаги настольного спектакля по сказке «Русалочка»
29	Работа над спектаклем по сказке «Русалочка»
30	Изготовление афиши и пригласительных билетов.
31	Репетиция «в декорациях» спектакля «Русалочка».

32	Премьера спектакля.
33	Подведение итогов. Рецензирование спектаклей.
34	Костюмированный карнавал «Сказочные чудеса» (калейдоскоп спектаклей, изготовленных детьми в течение года).